

Primitivo Rodríguez Gordillo, nació en Medina de las Torres (Badajoz), el 25 de Abril de 1945.

Títulos y diplomas:

Estudió el Bachillerato y el Preuniversitario en Madrid (Colegio San Antón e Instituto Cardenal Cisneros, respectivamente). Realizó los Comunes de la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad de Barcelona y la especialidad de Filología Románica, en la Universidad de Santiago. Se licenció en ella con un trabajo titulado "Aportaciones del nouveau-roman a la literatura y al cine".

En 1970 obtuvo el Diploma en Cinematografía, para postgraduados, de la Universidad de Valladolid. Este mismo año, fue profesor colaborador de Televisión Educativa y Dinámica de Grupos en el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Santiago.

Durante el curso académico 71-72, como becario de la UNESCO, amplió estudios en la Radio Télévision Française, Ecole Pratique de Hautes Etudes (París), Centre d'Information des Techniques d'Enseignements (París), Centre Universitaire de la Coopération Economique (Nancy), Centre de la Recherche et de la Documentation Pédagogique (Burdeos) e Institut de Langage Total (Saint Etienne); asimismo, realizó estudios de doctorado en el Centre de Communication de Masse de París y visitó cincuenta y seis centros de diversos niveles de enseñanza, en Francia y Gran Bretaña, manteniendo entrevistas con ciento trece expertos.

En 1972 se graduó en Periodismo en la Escuela Oficial de Madrid con un estudio sobre "Imagen y realidad en Robbe-Grillet". Está inscrito en el registro oficial de periodistas con el número 6.077.

El año escolar 72-73, fue becario de la Fundación Pedro Barrié de la Maza, concluyendo una investigación titulada, "Método para el análisis de signos icónicos y verboicónicos". Desde este mismo curso hasta el 74-75, fue profesor de la División de Tecnología Educativa del ICE de la Universidad de Santiago, adiestrando a un total de 599 profesores en Técnicas Audiovisuales.

En 1977 realizó el Diploma de Prensa Infantil y Juvenil del Ministerio de Cultura.

En verano de 1978 fue becado por el British Council para realizar estudios de observación en la Children's Film Foundation de Londres.

Otras actividades académicas:

1971

Asistió al Seminario sobre "Televisión Educativa", impartido por el Profesor Vito-S. Minaudo, de la Universidad de Laval, en Canadá.

1972

Asistió al Seminario "Les problèmes de transcodigation et la recherche sur la bande son", en la Brangelie, Francia.

Asistió al "Curso de Formación de Profesores de Orientación Familiar" impartido por el ICE de la Universidad de Navarra.

Participó en el Congreso "Jugend und Film" celebrado en Ludwigshafen, Alemania.

Consultor de la Comisión Interministerial para el estudio de las Enseñanzas y Actividades Técnico-Profesionales del BUP.

Profesor en el Curso de Presentación de las EATP por la Comisión España-Banco Mundial.

1973

Participó en la reunión del Seminario Permanente de Tecnología Educativa de la red ICES/INCIE, en la Universidad de La Laguna y en el ITE de la Universidad Laboral de Gijón.

Miembro de la Comisión Internacional Fulbrigh, Universidades de Santiago, Madison y Standford, para el estudio de Centros Pilotos y Experimentales anexos a la Universidad de Santiago.

Participó en el "International Meeting on the Moral and Social Problems of Children's Films", en Moscú.

Envió una comunicación al Congreso "Junged und Film" de Ludwigshafen.

Asistió al Congreso Mundial de la Comunicación Humana, en Barcelona.

1974

Miembro del Comisión Internacional Fulbrigh, SMS para el Estudio Piloto sobre Cursos de Perfeccionamiento de profesores de EGB y BUP.

Participó en la reunión de expertos en Tecnología Educativa convocado por UNESCO y la Universidad de Grenoble, en esta ciudad, sobre "La Technologie Educative en Europe".

Miembro de la Comisión Internacional de Tecnología Educativa del International Film and Television Council.

Participó en un Coloquio de Profesores de Formación del Profesorado de Educación Cinematográfica convocado por el Centro Español de Cine para la Infancia y la Juventud en la Universidad de Valladolid.

1975

Participó en la reunión del Seminario Permanente de Tecnología Educativa celebrado en el ICE de la Universidad de Sevilla.

Participó en la reunión de la International Commission of Educational Technology, en Londres, convocada por IFTC y UNESCO.

Participó en el Ciclo de Conferencias sobre la Historieta y el Niño, celebrada en la Muestra de Publicaciones Infantiles y Juveniles de Gijón.

Presidió una comisión de trabajo del Seminario sobre "Promotion et diffusion des films pour Enfants", en Kiev, convocada por UNESCO y el International Center of Films for Children and Young People.

1976

Participó en la reunión del Seminario Permanente de Tecnología Educativa celebrado en el ICE de la Universidad Autónoma de Madrid.

Presidente de la International Screen Education Commission del ICFCYP.

Promotor de los Cursos de Verano para Profesores de Educación Cinematográfica, vinculados a la Universidad de Santiago.

Asistió al Coloquio Internacional sobre "Los cuentos de hadas en el cine", organizado por la Unión de Cineastas Checos, en Gottwaldov.

Participó en el I Seminario de Cine Didáctico, organizado por el Instituto Nacional de Ciencias de la Educación, en Madrid.

1977

Presidente de una comisión de trabajo en el Congreso Mundial "Education Scolaire aujourd'hui: où va l'audio-visuel?" convocado por la OIEC en Namur, Bélgica.

Participó en el Seminario sobre "Ideologías actuales y valores permanentes en la familia", convocado en Pamplona por el ICE de la Universidad de Navarra.

Presidente de una Comisión de trabajo en el "Colloque International sur de créativité cinématographique chez les Enfants", convocado en París por el ICFCYP, la UNESCO y el Institut National de l'Audiovisuel.

Participó en la reunión del Seminario Permanente de Tecnología Educativa en el ICE de la Universidad de Extremadura, Badajoz.

1978

Inició la publicación de una larga serie de trabajos de formación del profesorado en tecnología educativa.

1979

Director de un contrato confiado por la UNESCO al ICFCYP con título, "Study presenting methodes saming to foster children creativity through visual expresions, to educate children visual sensibility to a more critical awkwardness of good and bad films, or television programs to analyse children image memorisation".

Participó en el Coloquio Internacional sobre "Recher che des méthodes d'évaluation de la mémorisation et de la rémanence du message audiovisuel chez l'enfant" organizado por el Centre National Français du Film pour l'Enfance et la Jeunesse en Strasbourg.

Colaborador de la Commission Médico-Pédagogique et Psicho Sociale del Bureau International Catholique de l'Enfance (BICE).

Actividades profesionales

1960

Ayudante de dirección de teatro.

1961

Creador y director del grupo de Teatro "Club de Arte" en Madrid.

Creador y colaborador de las Reseñas Cinematográficas CINAC.

1962

Fundador del Cine Club San Antón, en Madrid.

1963

Colaborador de revistas universitarias.

Autor de guiones para historietas.

1964

Director del Cine Club Monterols, en Barcelona.

Fundador del Cine Club San José y Casal Parroquial de San Antonio, en Barcelona.

Fundador del Cine Club Judex, en Barcelona.

Asesor en la creación del Cine Club San Raimundo de Peñafort, en Barcelona.

Enviado especial de la revista "Film Ideal" al Congreso de Cine en color, en Barcelona.

1965

Enviado especial de "Film Ideal" al Certamen Internacional de Cine y TV para Niños, en Gijón.

Director del Cine Club La Estila, en Santiago

Colaborador del Cine Club de la Asociación Fotográfica Compostelana.

Colaborador de la revista infantil "Chio".

1966

Fundador y director del Cine Club Rectoral de la Universidad de Santiago.

Enviado especial de "La Actualidad Española" al Certamen de Cine de Gijón.

Autor de la sinopsis argumentales de una serie de telefilms infantiles.

1967

Colaborador del diario "La Noche".

Enviado especial de "Film Ideal" al Certamen de Cine de Gijón.

1968

Guionista y colaborador de "Gaceta Junio".

Colaborador del diario "El Correo Gallego".

1969

I Mención de Honor del Premio Azorín de Teatro para la Infancia y la Juventud.

1970

Secretario del Jurado del Centro Español de Cine para la Infancia y la Juventud en el Certamen de Cine de Gijón.

1971

Miembro del Jurado del CECIJ en el Certamen Internacional de Cine de Gijón.

1972

Participó en el Festival Internacional de Cine para niños de Venecia y en la Mesa Redonda sobre, "Redering children and Young People sensitive to their natural and artistic environment, through modern mass media, particulary cinematography".

Asistió al Festival Internacional de Cine Etnográfico y Sociológico de Venecia.

Representante del CECIJ en la Asamblea General de ICFCYP, durante el Festival de Cine de Cannes.

Miembro de la International Commission of Screen Education.

1973

Miembro del Jurado Internacional de la OCIC en El Certamen de Cine de Gijón.

Colaborador de la revista especializada "Eduotec" del ICE de la Universidad Politécnica de Madrid.

Asistió como invitado al Consejo de Administración del ICFCYP en la sede de las Organizaciones No Gubernamentales en UNESCO.

1974

Miembro electo del Consejo de Administración del ICFCYP durante la Asamblea General de la organización, celebrada en Madrid.

Presidente del Jurado Internacional del Concurso Internacional X Musa, para Jóvenes Cineastas, celebrado en sede de TVE en Prado del Rey.

Miembro del Jurado del CECIJ en el Certamen de Cine de Gijón.

Representante del Certamen Internacional de Cine para Niños de Gijón en la Conferencia Internacional de Festivales, convocada por el ICFCYP y la UNESCO en París.

1975

Asistió al Festival Nacional de Cine para Niños de Gottwaldov, como invitado.

Participó en la reunión del Consejo de Administración del ICFCYP celebrada en Gottwaldov.

Asistió al Festival Internacional de Cine de Moscú como invitado.

Asistió, en Bruselas, a los actos conmemorativos del XXV Aniversario de la fundación del ICFCYP y a la Asamblea General de este organismo.

1976

Elegido por unanimidad Vicepresidente del ICFCYP, durante la Asamblea General celebrada en Gottwaldov.

Presidente del I Jurado Internacional del ICFCYP, en el Certamen de Cine de Gijón.

Participó en la reunión de ONG en París.

Colaboró en la elaboración del Protocolo Adicional a los Acuerdos de Florencia sobre Libre Circulación de Películas para Menores, adoptado por la Conferencia General de la UNESCO en Nairobi.

Colaborador cinematográfico en NODO.

Miembro del Jurado del Concurso Internacional X Musa para Jóvenes Cineastas, celebrado en París.

Miembro del Jurado del I Concurso Nacional de Proyectos de Largometrajes dirigidos a la Infancia o a la Juventud, convocado por la Dirección General de la Cinematografía.

Adjunto a la Dirección General de la Editorial El Magisterio Español, para publicaciones Infantiles y Juveniles.

1977

Asesor General de la revista Juvenil "Piñón"

Secretario del Jurado Internacional del ICFCYP en el Festival de Cine de Gijón.

Asistió al Festival Internacional de France du Film pour l'Enfance et la Jeunesse, en París.

Adopción por la Asamblea General del ICFCYP de una resolución condenatoria del empleo de niños y jóvenes en películas pornográficas, por él presentado.

Presidente del Jurado Internacional del Concurso X Musa, celebrado en París.

1978

Participó en la Asamblea General del ICFCYP en Berlín Oriental.

Miembro del Jurado Internacional del ICFCYP en el Certamen de Cine de Gijón.

Tomó parte, en París, en la Conferencia General de la UNESCO en calidad de Vicepresidente de una Organización No Gubernamental con Estatuto Consultivo.

1979

Participó en la Asamblea General de la Federación de Entidades de Empresarios de Cine de España para presentar un proyecto de exhibición de Cine para Menores.

Participó en la Asamblea General de ICFCYP en Sofía.

Miembro del Jurado Internacional del Festival Internacional de Francia de Cine para la Infancia y la Juventud.

Participó, como invitado, en la Mesa Redonda sobre el Cine para Menores en Francia, convocado por el Director General del Centro Nacional Francés de la Cinematografía, en Estrasburgo.

Tomó parte en el Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud de Gijón.

1983

Llevó a cabo la introducción en el mercado cinematográfico del Groupe Cinématographique International, con la promoción del Complejo Cinematográfico del Centro Comercial de La Vaguada, Madrid 2.

Con su firma VIDEOKINE, concluyó la producción de la Serie Televisiva, "En busca de los Guerreros Nuba", rodada en las Montañas Nuba de Sudán, durante dos años.

Como Productor Asociado, con Estudios Cruz Delgado y con Filmayer Internacional, realizó el montaje financiero del Capítulo Piloto de la Serie Televisiva en Dibujos Animados, "Los 4 Músicos de Bremen".

Tomó parte en el "Marchée International du Film" y en el Festival International du Film, de Cannes.

1984

Creó la Sociedad de Estudios PRECISA (Promociones y Estudios Cinematográficos S. A.), dedicada a la reconversión del sector cinematográfico de la exhibición.

Como Productor Asociado, con Estudios Cruz Delgado y Filmayer Internacional, realizó el montaje financiero del desarrollo del proyecto de teleserie de dibujos animados "Oliver Twist".

Tomó parte en el "Marchée International du Film" y en el Festival International du Film de Cannes.

1985

Tomó parte en el "Marchée International du Film" y en el Festival International du Film de Cannes.

Participa en el Festival Internacional de Cine Científico de Ronda, con la Serie "En busca de los Guerreros Nuba", obteniendo el I Premio (Félix Rodríguez de la Fuente).

1986

En Febrero, pasa a ser Director de la Compañía Europa Press Televisión, dedicada a la producción de cine y videográfica con destino a televisiones.

Tomó parte en el Coloquio Internacional sobre "Periodismo televisivo e información" organizado en Madrid el 11 de Abril, por la Secretaría Cultural e Informativa de los Estados Unidos, e IFEMA.

Tomó parte en el "Marchée International de Programmes de Télévision", celebrado en Cannes del 24 al 29 de Abril.

Tomó parte en el "Marchée International du Film" y en el Festival International du Film de Cannes, entre el 15 y el 20 de Mayo.

Participó en el Simposio "La producción Ejecutiva en el Mercado Común" organizado por el Gobierno de la Generalitat en Barcelona entre el 2 y el 4 de Julio.

Tomó parte en el "Marchée International de Programmes de Télévision et de la Communication" en Cannes entre el 16 y el 22 de Octubre.

Formó parte del panel del Coloquio sobre "El Cine Español y las Televisiones Privadas" celebrado durante el Festival de Cine de Valladolid entre el 25 de Octubre y el 2 de Noviembre.

1987

Toma parte en la Jornadas "Création et Production Audiovisuelles en Europe", convocadas por el Consejo de Europa en Niza los días 8 a 12 de Abril.

Participó en las Jornadas "For a Global TV's Project", celebradas en Dallas (Texas) bajo el auspicio del Community Video Service (USA) y la Fundación Stichting Getuigenis Van Gods Liefde (Holanda), entre 24 y 28 de Abril.

Participa en la fundación de la Sociedad de Producción FORJADORES, para el desarrollo de "Los Vídeos de la Abuelita", proyecto por él creado.

Asistente al Festival Internacional de Cine de San Sebastián, del 23 al 27 de Septiembre.

Asistente al Festival Internacional de Cine de Valladolid, del 23 al 31 de Octubre.



C/ Gran Vía, 69 Ofic. 802. 28013 Madrid (Spain)
Tlf.: (+34) 91 542 50 90. Fax: (+34) 91 542 92 18
videokine.prg@videokine.com

Participa en el Seminario "Proyectos para una educación a distancia" organizado por la Agencia Espacial Europea en la Universidad de Navarra, el día 11 de Diciembre, presentando los proyectos para el Satélite Olympus "Misceláneas de España" y "Referencias", elaborados por Europa Press Televisión.